
La tercera fachada del Hospital de La Piedad de Benavente

ELENA HIDALGO MUÑOZ*

INTRODUCCIÓN

No hace muchos años, creíamos que el Hospital de la Piedad de Benavente tan solo había tenido dos fachadas principales, la inicial y la actual. Pero en este momento podemos afirmar que ha habido cuatro, sin que esto signifique que no podamos conocer otras en el futuro.

El carácter de *Señorío del conde de Benavente* que tuvo el Hospital de la Piedad, dificulta la búsqueda de fuentes que aclaren la historia del edificio, salvo que se encuentren en el archivo del mismo hospital, y, en este caso, solo hay referencias al derribo de la tercera fachada. Menos aún aparecen las causas de tantos cambios, en una tipología arquitectónica que normalmente no los sufre, salvo que el paso del tiempo haga indispensables ciertas reformas.

Es muy posible que la evolución de los gustos arquitectónicos de sus patronos, los condes, tan propensos al patrocinio de las artes y al despilfarro, y tan ausentes de Benavente a partir de su fusión con la casa de Osuna, fuera repercutiendo en las sucesivas fachadas del Hospital de la Piedad, en el que es posible que vieran el modo de hacerse presentes ante los benaventanos, una vez que el castillo había entrado en decadencia y más tarde quedara convertido en ruinas tras el incendio que sufrió en 1809, por lo que el hospital de la Piedad pasaba a ser su imagen más representativa y, por ello, la que había que actualizar.

Y esto ocurre, incluso, cuando ya no había señoríos y no estaba en sus manos hacer obras por su voluntad, como puede verse en todos los proyectos de obras de esas fechas, que van dirigidos al rector del hospital, no al conde o a la condesa.

Antes de comenzar a tratar de conocer la tercera de estas fachadas, me referiré a las cuatro para situarlas en el contexto en que fueron construidas:

- La primera fachada es la que se hizo a la vez que el resto del edificio inicial, que posteriormente sería ampliado. El Hospital de la Piedad fue fundado en el año 1517 por don Alonso Pimentel, V conde de Benavente, y su esposa doña Ana Fernández de Velasco y Herrera. De esta primera fachada solamente se conserva la portada. No hay referencias que permitan saber cómo era el resto, aunque algo se puede deducir, como ya veremos. (Foto 1).
- La segunda fachada se construyó hacia el año 1800, bajo el patrocinio de doña Josefá Pimentel, XV condesa de Benavente. De esta fachada solo conocemos la

* C.E.B. *Ledo del Pozo*



1. Portada del Hospital de la Piedad en la segunda década del siglo XX

parte central, gracias a una fotografía realizada por el fotógrafo inglés Charles Clifford en 1854 (Foto 2)

- La tercera fachada, prácticamente desconocida, solamente podemos vislumbrarla, en parte de su extensión, gracias a dos fototipias realizadas por Ignacio Martín Gallego en torno al año 1900 y a una fotografía, de autor y fecha desconocida, que perteneció a Victoriano Fernández Noriega, aunque algo ayuda a conocerla un texto del arquitecto Segundo Vitoria Escarda, que fue quien la derribó. Tampoco se conoce quién patrocinó su construcción.



2. Segunda fachada del Hospital de la Piedad. Foto Charles Clifford, 1854.

- La cuarta fachada es la que podemos ver en la actualidad. La construyó el arquitecto Segundo Vitoria Escarda, que firmó su proyecto en 1911. La patrocinadora fue doña Dolores Téllez-Girón y Dominé, XIX condesa de Benavente, que manifestó su deseo de conmemorar así el 400 aniversario de la fundación del Hospital de la Piedad, que habían construido sus antepasados, cuando lo visitó en 1902, y así lo hizo constar en una placa que figuró en la rosca del arco de la puerta principal durante algún tiempo. (Foto 3).



3. Cuarta fachada del Hospital de la Piedad. Foto Emiliano Pérez Mencía. 2009.

LA TERCERA FACHADA

A dos breves citas que hacen referencia al Hospital de la Piedad, debo el haber padecido una cierta intranquilidad, cada vez que las leía, hasta que las fototipias citadas me confirmaron la existencia de la tercera fachada:

La principal es del arquitecto Segundo Vitoria, y podemos leerla en su *“Proyecto de obras de reparación del Hospital de la Piedad”*, que se encuentra en el archivo del mismo hospital. En él dice sobre el estado de la fachada:

“Los paramentos y la pintura están muy deteriorados...” (El subrayado es mío)

El proyecto de Vitoria es una fuente fundamental para conocer la tercera fachada, pues va diciendo lo que hay que derribar o cambiar para hacer lo nuevo de ladrillo.

De la segunda cita es autor Pedro Sánchez Lago, que describe el hospital en la página 95 de su *Historia completa de Benavente, desde su fundación hasta 1903*, que vio la luz en 1904 (Facsimil de 2003), que, entre otras cosas, dice del Hospital:

“Este es una maravilla de aquel tiempo, suntuosa fundación en forma de palacio, con sus grandes torreones”. (El subrayado es mío).

Ni las fototipias, ni la fotografía, que no muestran todo el edificio, ni el texto de Vitoria, que no las menciona, nos dan noticia de esas torres. Pero veremos que algunas cosas se pueden deducir.

La fototipia es un procedimiento para imprimir las fotografías inventado en 1855 en Francia. En Benavente la utiliza, al menos, Ignacio Martín Gallego, propietario de una imprenta situada en la Rúa 11, en la que se imprimieron algunos periódicos de la época, como *El Látigo*, *El Esla*, *El Áncora*, *La Mota* y *El Estío* (Mata Guerra, J.C. de la, 2001), así como libros, como el citado de Sánchez Lago, y otros trabajos de imprenta.

También editó postales, entre las que se encuentra la del Hospital de la Piedad, en la que se puede ver la portada y el espacio de dos balcones a la izquierda y uno a la derecha de ella, y que se publicó en torno al año 1900. (Foto 4).

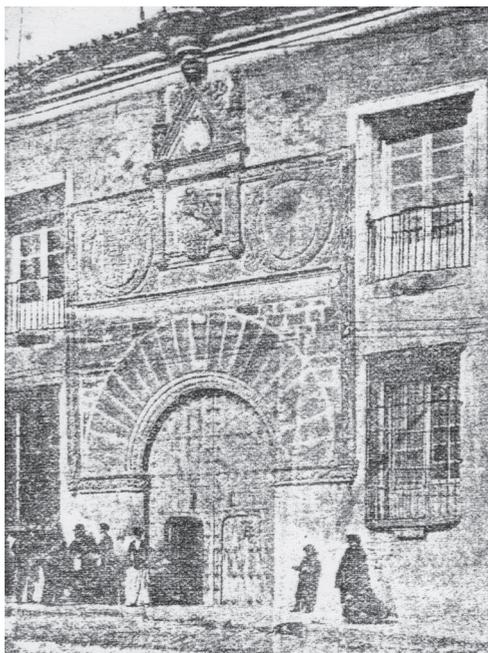


4. Tercera fachada del Hospital de la Piedad. Foto Ignacio Martín Gallego, hacia 1900.

La otra imagen de este autor podemos verla en la página 109 del libro de E. Alejo Enríquez Llordén, titulado *Historia de Benavente*, que se publicó en 1916. El autor dedicó la obra a la condesa doña Dolores Téllez-Girón y Dominé: “*En prueba de distinción a tan preclara señora*”. En ella podemos ver la portada y un balcón a cada lado. (Foto 5).

La fotografía de Fernández Noriega muestra, prácticamente, la misma parte de la fachada que la anterior, aunque no se ve la cornisa, pero tiene la ventaja de ser más nítida que las dos de Martín Gallego. (Foto 6)

De lo que no han aparecido datos es de la fecha en que fue construida la fachada, por lo que solamente podemos decir que fue construida entre el año 1854, año de la fotografía



5. Parte central de la tercera fachada del Hospital de la Piedad. Foto Ignacio Martín Gallego, hacia 1900.



6. Parte central de la tercera fachada. Foto de Victoriano Fernández Noriega. (Colección Rafael González)

de Clifford de la segunda fachada, y 1911, año en que Segundo Viloría presenta el proyecto de la actual.

Entre ambas fechas se conocen otras obras ejecutadas en el Hospital de la Piedad, como las que patrocinó en 1889 don Pedro de Alcántara Téllez-Girón, XVIII conde de Benavente, que constan en una inscripción que se encuentra en el dintel de una ventana que hay en el patio de la derecha del edificio, y que parecen referirse a las obras de ese mismo lugar.

Hay otras obras realizadas posteriormente, como las del arquitecto Pedro Antonio Piñeyro, en 1899, y las de Segundo Viloría, en los años 1894 y 1895, en todas las cuales se trataba de construir enfermerías en la parte posterior del hospital. Nada se dice de la fachada principal ni del patio, que también se restauró por esas fechas.

No parece razonable atribuir la autoría a Segundo Viloría, aunque era el Arquitecto Provincial desde 1878, y trabajó repetidas veces en el Hospital de la Piedad. Él mismo justificó, en el proyecto de la fachada actual, el derribo de la tercera fachada, alegando que:

“El estado actual de esta fachada es malo. La cornisa, muy grande, fea y pesada, se halla ruinosa y amenaza a los que se sitúan o transitan por la acera que se extiende a lo largo de la fachada. Los paramentos y la pintura están muy deteriorados así como la pintura de las puertas de balcón.”

Sánchez Lago, del que no se sabe cual era su profesión, no parecía muy partidario del derribo de la tercera fachada cuando dice, refiriéndose a la propuesta de obras de la condesa, que recoge en su libro *Historia completa de Benavente desde su fundación hasta 1903*:

“Que (la condesa) puso en proyecto una obra que, si no necesaria, engrandecerá al hermoso edificio.” (El subrayado es mío).

Sánchez Lago hizo para el Hospital de la Piedad, posiblemente en 1902, un cuadro en el que se recogen dos vistas del castillo de Benavente en dos fechas distintas, así como una vidriera de tema semejante para la puerta de la capilla, por lo que también pudo haber diseñado la fachada, pero nada lo confirma.

DATOS DOBRE LA TERCERA FACHADA DE ACUERDO CON EL PROYECTO DE OBRAS DE RECUPERACIÓN DEL HOSPITAL DE LA PIEDAD DE SEGUNDO VILORIA ESCARDA

La fachada consta de tres partes: el zócalo, el resto de la fachada hasta la cornisa y la cornisa, como puede verse en la foto 4.

A) - El zócalo, que, al estar el edificio en una cuesta, es de altura irregular, solamente tiene dos ventanas en el lado derecho de la portada, que es el más bajo. Las ventanas se abren al sótano.

Viloría va a desmontar toda la *parte exterior* del zócalo, el paramento, y va a agrandar los huecos, desmontando parte de la *fábrica de mampostería*. Los nuevos vanos se recubren con ladrillo en el interior y con sillería en las repisas, jambas y arcos por el exterior, aunque estos últimos van a ser sustituidos por dinteles cuando se construyan,

y el resto del zócalo, aunque no se menciona en el proyecto, también se hizo de piedra, incluso en la portada.

B) – El resto de la fachada hasta la cornisa recibe un trato similar en lo que se refiere al paramento, pues, como dice Vitoria, “*se desmonta la parte exterior de la fachada para recubrirla de ladrillo.*” Igualmente se desmontan los “*descargaderos*” o dinteles de los huecos para poner en su lugar arcos adintelados de ladrillo. También se desmontan las repisas de piedra de los balcones de la planta baja para sustituirlos por los actuales.

C) – La cornisa: Se desmonta la fábrica mixta de ladrillo y de adobe para sustituirla por la actual, más en consonancia con el uso del ladrillo en la fachada y con la moda neomudéjar, tan del gusto de Segundo Vitoria en las obras que realizó en Benavente, aunque en un diseño alternativo, que descartó, la decoración era más clásica.

Si a los datos que aporta Segundo Vitoria, en su proyecto para la cuarta fachada, les unimos las dos fototipias de Gallego y la fotografía de Fernández Noriega y las comparamos con la fotografía de Clifford de la segunda fachada y lo que se conserva de la primera obra en las fachadas laterales y la posterior, la fachada sería como sigue:

POSIBLE DESCRIPCIÓN DE LA TERCERA FACHADA

Como puede verse en las fotos 4 y 6:

A) EL ZÓCALO:

Sería, en su interior, de mampostería, y su exterior estaría enfoscado y enlucido. Posiblemente presentaría una superficie rugosa y áspera, como era frecuente en las casas de la época y parece verse en la fototipia más extensa. En la fotografía de Fernández Noriega se advierte claramente el mal estado en que se encuentra y los poco afortunados arreglos que sufrió, aunque en el zócalo, incluido el de la portada, se advierte, en el enlucido, la simulación de sillares.



En la parte derecha del zócalo se abrían dos ventanas más pequeñas que las actuales y similares a las más antiguas que podemos ver en el muro lateral izquierdo y en el posterior, y que se cierran con rejas de hierro. (Foto 7).

Este zócalo es más bajo que el de la fotografía de Clifford, pues solo llega hasta la parte inferior del balcón de la planta baja.

B) EL RESTO DE LA FACHADA HASTA EL ALERO

El efecto más característico de esta fachada lo encontramos en esta parte. Según se aprecia en la fotografía de Fernández Noriega,

7. Ventanas del edificio primitivo en la Ronda del Hospital. Foto Emiliano Pérez Mencía. 2009.

toda la fachada estaba enfoscada y enlucida con la decoración simulando sillares allí donde no había pinturas, como puede verse en la planta baja del edificio.

En la planta superior, en los entrepaños de los balcones, a ambos lados del frontón que remata la portada y sobre los balcones, aparece la decoración pictórica mencionada por Viloría, sobre un fondo más oscuro que el del resto de la fachada, aunque resulta imposible saber qué colores se usan.

Los motivos utilizados en la decoración son frecuentes en las fachadas de los edificios que se construían en Benavente por entonces, finales del siglo XIX y comienzos del XX, de estilo neomudéjar, algunos de ellos de Segundo Viloría, aunque en estos casos el material utilizado es el ladrillo, tanto en los elementos constructivos como en los decorativos, como puede verse en la fachada de la entrada de la, actualmente, Casa de Cultura de la Encomienda (1894).

Viloría menciona la pintura de la fachada, pero los motivos pintados están hechos a base de pequeños rectángulos de un color oscuro, distinto al del fondo, que recuerdan a los ladrillos. A mediados del siglo XX todavía podía verse en la plaza de Santa María un edificio de ladrillo, Casa Aurita, que tenía pintados de negro alguno de ellos, lo que daba lugar a unos motivos similares a los del Hospital de la Piedad. (Foto 8).

El constructor, sin embargo, respetó los vanos de las dos plantas de la fachada, que son los mismos que aparecen en la fotografía de Clifford de la segunda fachada, incluida la rejería, pero suprimió la decoración de los sobredinteles, que redujo a una franja blanca, similar a la de las jambas.

Igualmente, se conservan las repisas de los vanos de las dos plantas, que Viloría cambió por otras más largas en la planta baja de la cuarta fachada, fotos 2 y 5.

Viloría también sustituirá los dinteles de los vanos por arcos adintelados.



8. Detalle de la fachada de la casa de la Mercería Aurita en la Plaza de Santa María, década de 1960.

C) LA CORNISA

De la que Segundo Vitoria decía que era *grande, fea y pesada*, se había construido hacia 1800, para la segunda fachada, de ladrillo y adobe, materiales que no se veían desde el exterior porque estaba pintada de blanco. Se la puede ver en la fototipia de Martín Gallego de la misma forma que en la segunda fachada, y se percibe su deterioro pese a la mala calidad de la imagen.

Coronando el frontón de la portada hay una especie de pebetero, que en la segunda y tercera fachadas se conecta con la cornisa mediante unas molduras como las de este. Este recrecimiento lo suprime Vitoria, que convierte el pebetero en la peana de una cruz que no aparece en las dos portadas anteriores, foto 1.

Aunque ningún autor lo señala, la fotografía de la segunda fachada da la sensación de que la portada se pintó de blanco en su totalidad, de acuerdo con el resto de la fachada, pero en la tercera fachada solamente la venera y la inscripción, aunque haya rastros en los fondos de los relieves, parece que siguen de ese color. Algo semejante debió de ocurrir en el patio, en el que en dos fotografías que parecen sucesivas se puede apreciar la presencia de la cal y su desaparición.

Quiero destacar que, gracias a la descripción del desmonte de la tercera fachada por Segundo Vitoria, casi se puede asegurar que, debajo de los ladrillos actuales, se encuentra la antigua fachada de mampostería de cuarcita, la primera, que en algún momento se menospreció, pero que podemos ver en algunos de los mejores ejemplos de la arquitectura al lado de portadas y galerías de primer orden y de esta misma época, como la Universidad de Salamanca o el palacio de Monterrey, en la misma ciudad, del que no hace tanto tiempo se decía que, como no se acabó de hacer el edificio, la fachada estaba sin terminar, salvo en la parte superior. En la esquina de la fachada posterior y en la fachada de la Ronda del Hospital, podemos ver una imagen aproximada de lo que pudo ser la fachada principal del Hospital de La Piedad. (Foto 9).

LOS GRANDES TORREONES DEL HOSPITAL DE LA PIEDAD

De los grandes torreones que darían al edificio *forma de palacio*, como dice Pedro Sánchez Lago, no hay imágenes ni descripciones, ni siquiera otras alusiones. Tampoco Vitoria se refiere a su derribo, lo que no deja de ser extraño tratándose de un contemporáneo de Sánchez Lago.

Sin embargo, hay algún indicio que se puede utilizar para formular una hipótesis:

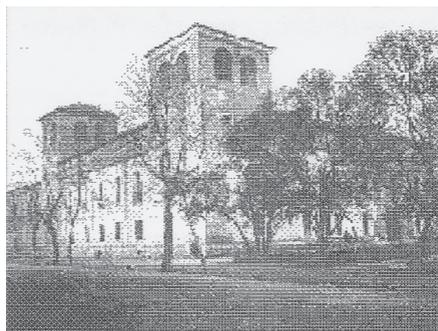
El V conde de Benavente, don Alonso Pimentel, inició en 1616, en Valladolid, la construcción de un palacio de cuya relación artística con el Hospital de la Piedad ya di cuenta en un artículo de “*Los Caminos de Santiago en el Norte de Zamora*” (2006).

La construcción de dicho palacio, según Urrea (1996):

“[...] provocó violentas críticas entre el vecindario vallisoletano que temía se edificase una auténtica fortaleza que podría perjudicar los intereses de la población, convirtiendo a su propietario en un auténtico señor feudal, en momentos tan difíciles como los que precedieron a la revuelta de las Comunidades.”



9. Esquina de la fachada posterior y Ronda del Hospital. Foto Emiliano Pérez Mencía, 2009.



10. Palacio del Conde-Duque de Benavente en Valladolid. Comienzos del siglo XX.



11. Biblioteca pública de Valladolid, antes Palacio del Conde-Duque de Benavente, en su estado actual. Foto Emiliano Pérez Mencía, 2008.



12. Fachada posterior del Hospital de la Piedad en la actualidad. Foto Emiliano Pérez Mencía, 2009.

El pleito que se produjo se resolvió a favor del conde de Benavente, al comprobarse que las torres no eran para tanto y que en Valladolid había otras torres semejantes. Así que el palacio se construyó prácticamente como estaba planeado, con una torre en cada esquina de la casa señorial y otras, de aspecto más defensivo, en las construcciones anejas.

Pero los incendios de 1668 y 1716 y sus reconstrucciones consiguientes, a lo que hay que añadir las adaptaciones del edificio para otros fines, como la instalación en él de dependencias propiedad del Ministerio de Defensa, el Hospicio, y la actual Biblioteca de Castilla y León - Biblioteca Pública de Valladolid, han dado lugar a la desaparición de las torres de las otras dependencias y a la reducción de las del edificio principal, que apenas sobresalen del resto de la fachada, como puede apreciarse comparando una fotografía de comienzos del siglo XX con otra actual. (Fotos 10 y 11).

Si se compara esta última fotografía del palacio de Valladolid con la fachada de la parte posterior del hospital de la Piedad (Foto 12), se puede apreciar la semejanza entre ambos edificios en la actualidad. Lo que podrían ser los restos de las torres desaparecidas, con las esquinas reforzadas con sillares y el resto de otro material, que en Benavente es mampostería y en Valladolid pintura de color salmón que parece fruto de la última obra.



13. Cimborrio y cabecera de la capilla del Hospital de la Piedad. Foto Emiliano Pérez Mencía. 2009.

Es posible que las torres del hospital de la Piedad desaparecieran para incorporar su espacio al resto del edificio en una de las obras de mejora de las enfermerías. Los tejados actuales de las que pudieron ser las torres de la fachada posterior están conectados a ellas.

Por otro lado está el cimborrio de la capilla, que es, en este momento, el elemento más prominente del edificio, ya que entonces no tenía espadaña. (Foto 13). Si al cimborrio unimos esas cuatro torres de las esquinas, si existieron realmente, tendríamos que dar la razón a Pedro Sánchez Lago; sería *“una maravilla de aquél tiempo.”*

BIBLIOGRAFÍA

- ENRIQUEZ LLORDÉN, E. A.: *Historia de Benavente*. Ed. La Unión Católica. Benavente, 1916.
- HIDALGO MUÑOZ, E.: “El Hospital de la Piedad de Benavente”, *Los Caminos de Santiago en el Norte de Zamora*, pp. 26 – 37, C.E.B. Ledo del Pozo. Benavente, 2006.
- MATA GUERRA, J.C.: *Sociedad y prensa en Benavente (siglos XIX y XX)* . C.E.B. Ledo del Pozo. Benavente, 2001.
- REGUERAS GRANDE, F. *Pimentel. Fragmentos de una iconografía*. C.E.B. Ledo del Pozo. Benavente, 1998.
- SÁNCHEZ LAGO, P.: *Historia completa de Benavente: Desde su fundación hasta 1903*. Imp. Ignacio Martín Gallego, Benavente, 1904. Facsimil, C.E.B. Ledo del Pozo. Benavente, 2003. pp. 95 y 117.
- URREA, J.: “Palacio del Conde – Duque de Benavente”, *Arquitectura y nobleza . Casas y palacios de Valladolid*. Valladolid, 1996.
- VILORIA, A.: *Segundo Viloria (1855 . 1923). Un arquitecto zamorano*. I.E.Z. Florián de Ocampo – C.E.B. Ledo del Pozo. Zamora, 2007.
- VILORIA ESCARDA, S.: *Proyecto de obras de reparación del Hospital de la Piedad*. Documento del archivo del Hospital de la Piedad. Benavente, 1911.